

за 1939 год.

Исполнительный Комитет  
Ленинградского областного Совета  
депутатов рабочих

Государственный архив Октябрьской Революции и Социалистического строительства Ленинградской области		
Фонд №	Опись №	Ед. кр. №
7129	51	13

# ДЕЛО

№ 240

Дояздовая записка Секретаря партбюро  
 Всероссийской Академии художеств. т. Меланид.  
 Инвентаризационные ведомости по учету имущества  
 Селение Николая дома художника И. Е. Репина „Иенотин“  
 и опись художественных ценностей и материала архива И. Е. Репина  
 обнаружен. в доме художника

Начато 29 декабря 1939 г.

Окончено 1939 г.

На 43 листах

октябрь 71

1  
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ  
ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
Гов. СОЛОВЬЕВУ.

Д о к л а д н а я   з а п и с к а .

Выполняя задание Облисполкома об учете художественных ценностей, находящихся в доме художника И.Е.Репина, мы прбыли в Кусккала двенадцать дней с 12-го по 22 декабря. За это время сделали следующее:

I/ После долгих поисков оставшихся в "Пенатах" произведений И.Е.Репина обнаружили их в значительном количестве в различных местах, большую часть в доме сына И.Е.Репина, художника Брия Ильича Репина, дом которого находится рядом с "Пенатами". Всего найдено 120 живописных работ и рисунков, представляющих огромную ценность. Укажем наиболее значительные и законченные работы: "Пушкин на берегу Невы", "Автопортрет"/1920 г./, портрет Нордман-Северовой, этюды к "Государственному совету", Портрет Пушкина и др. Найдены также, в незначительном количестве работы художников Кустодиева, Куликова, и Ф.Васильева, Первухина и др.

Эти художественные ценности были получены Ю.И.Репиным по наследству, о чем свидетельствует ряд обнаруженных нами документов.

Вторая и наиболее значительная часть наследства, принадлежавшая дочери художника В.И.Репиной распродана ею в течении последних 9 лет, прошедших после смерти Репина и частично повидимому увезена ею из Кусккала уже в последнее время./В.И.Репина, тесно сблизившаяся

с белой эмиграцией приложила много стараний к тому, чтобы "ничего не досталось большевикам". Многие письма и документы разъясняют ее причастность к срыву поездки Репина в СССР и резко враждебное ее отношение к Советскому Союзу/.

Часть своей коллекции Репин незадолго до смерти пожертвовал в музей "Атенеум" в Гельсингфорсе, добиваясь этим у Финляндского правительства разрешения быть похороненным в своем саду.

Очень ценным является архив Репина, в котором оказалось свыше 8.000 писем, среди них М.Горького, В. Стасова, Н.Лескова, А.Суворина, А.Глазунова, А.Лядова, Ц.Кои, Н.Морозова /шлительбуржда/, И.Гинзбурга, И.Бродского, С.Остроухова, Н.Касаткина, А.Сытина и многих других. Найдены также 2 письма К.Е.Ворошилова к И.Е.Репину, относящиеся к 1926 году. Сохранилось также много рукописей самого художника, среди них неопубликованные статьи и отрывки воспоминаний.

Весь архив охватывает период 1902-1930 гг. - год смерти художника. Материалы относящиеся к XIX веку исчезли. В письмах В.И.Репиной имеются указания о передаче части архива на хранение Гельсингфорскому музею.

Дом Репина мы нашли в крайне запущенном и загрязненном состоянии. Ничего не говорило о любви и уважении к памяти Репина. Ценнейшие документы были разбросаны на столах, на полу, в столовой, на террасе и даже

3

- 3 -

на кухне. В таком же беспорядке были и рисунки Репина. Все бытовые вещи представляли развороченную грудку старых платьев, туфель, шляп, бумаг и т.д., убедительно рисующих картину неожиданного бегства владельца "Пенат".

В течении ряда дней нами были приведены в порядок все комнаты и мастерская художника, которые сейчас приобрели жилой характер. Найденные ценности тщательно упакованы, а архив /фото и документы/ печатаны в отдельных коробках и мешках. Помимо этого печатана комната, в которой сложены картины и архив, а также печатаны и входные двери дома /печатью с монограммой И.Е.Репина/. Ключи от дома привезены в Академию Художеств, о чем поставлены в известность уполномоченный Облсполкома в Куоккала тов. Иванов. Сделана первоначальная опись всего имущества /см. приложение/. Печатана также мастерская Ю.И.Репина, запущенная и загаженная до пределов. Мастерская оставлена нами в этом состоянии, как убедительный пример глубокого разложения и для сравнения с тем, что сделано в доме И.Е.Репина.

В саду "Пенат" - могила Репина, с железным крестом и надписью.

Дом охранялся отрядом пограничников, а с 20/ХП одной из частей РККА, полностью обеспечившей все необходимые меры.

Считаем необходимым осуществить следующие мероприятия:

4

- 4 -

I. В соответствии с желанием И.Е.Репина, зафиксированным в документах, официальным постановлением Облисполкома передать "Пенаты" Академии Художеств, для организации в них Дома-Музея И.Е.Репина и создания на территории "Пенат" летней творческой базы для молодых художников /студентов Академии Художеств/.

В этих же целях передать Академии дачу Ю.И.Репина и одну из дач находящихся рядом /учитывая необходимость значительной жилплощади для расселения 100-150 студентов/.

Организация такой базы была бы чрезвычайно эффективна для молодых художников любящих изучать лучшие традиции русской реалистической живописи. "Пенаты", так тесно связанные с жизнью и творчеством великого художника - реалиста будут источником вдохновения и творческой радости для молодежи видящей в Репине с детства учителя и замечательного мастера.

Организация Дома-Музея Репина может быть в сравнительно короткое время осуществима Академией Художеств, имеющей высоко квалифицированных научных работников и располагающей большим количеством материалов связанных с творческой деятельностью И.Е.Репина, фотографии, книги, репродукции и т.д. /.

"Пенаты" нуждаются в ремонте и специальном устройстве. В том виде, в каком дом находится сейчас, опусто-

ленный и опозленный его бывшей хозяйкой, "Пенати" могут дискредитировать Репина. /Опозление выражается прежде всего в выпячивании на первый план работ самой В.И.Репиной - бездарной художницы-недоучки/.

2/ В связи с празднованием 175 летнего юбилея Академии Художеств и исполняющегося в 1940 г. 10-летия со дня смерти Репина переименовать Куоккала в город Репин.

3/ Установить на могиле художника надгробный памятник /бюст Репина/ и соответствующим образом оформить могилу.

Эти мероприятия имели бы большое политическое значение, т.к. убедительно продемонстрировали бы отношение к Репину Советского Правительства, о чем буржуазная печать разнесла много лживых слухов, вплоть до того, что дом Репина "уничтожен большевиками".

Белая эмиграция приложила много сил чтобы удержать Репина в своем идеологическом окружении. Об этом осталось много красноречивых документов убедительно говорящих о его желании вернуться на родину и о тех преградах, которые ставились его "друзьями". Необходимо развенчать этих подлых прилебателей вокруг славы Репина и высоко поднять его имя и память, которые так дороги миллионам граждан нашей родины. Вот почему "Пенати" - как большая историко-культурная ценность, дом, в котором на протяжении ряда лет собирался цвет русской культуры / у Репина на его "средах" часто бывали Горький, Стасов, И.Павлов, В.Бехтерев, Самойлов, Н.Морозов, В.Фигнер, много художников, композиторов,

ученных/ - должен быть сохранен и приведен в надлежащее состояние.

4/ В связи с тем, что осуществление этих мероприятий потребует значительного времени, а также в целях гарантии безопасности художественных ценностей и архива, имеющих огромное значение для изучения творчества Репина, считаем обязательным вывоз найденных в "Пенатах" картин, рисунков и архива в Ленинград, для временного хранения их, изучения и научного описания, в Музее Академии Художеств, где имеются для этого все необходимые условия. Осуществить эту меру не сложно, т.к. картины и архив не являются громоздкими /они могут уложиться в одну грузовую машину/ и уже нами соответствующим образом упакованы /см. список, стр. 6 /  
Просим санкционировать это мероприятие и разрешить Академии Художеств <sup>необходимы</sup> осуществить его.

Считаем также <sup>необходимы</sup> работу по собиранию произведений И.Е.Репина в Кусккала продолжить, ввиду того что в ряде дач могут находиться работы художника, в чем мы уже убедились.

Секретарь Партбюро  
Всероссийской Академии Художеств

*Меламуд* /Меламуд/

Научный сотрудник  
Академии Художеств

*Иос. Бродский* /Бродский/

П.1933г.

ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.

скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

1

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ  
ИМУЩЕСТВА

Оселение . КУСКОЛА, дом художника И. Е. РЕШИНА "Пенаты". му

№ о ор.	№ дома	Наименование предме- тов имущества	Количе- ство	ПРИМЕЧАНИЕ
		Столовая		
		Круглый стол, с вертящейся серединой		
		Шкаф дубовый двухстворчатый с книгами /собр. соч. Шекспира, Пушкина, альбомами газет, вырезок и др./		
		Шкаф книжный, простой в нем 160 экз. книги И. Е. Решина "статьи и письма".		
		Одинадцать стульев обитых синим сукном.		
		Одно кресло из того же гарнитура.		
		Зеркальце трюмо		
		Шкаф простой с посудой /различн. рюмки, бокалы и т.д./		
		Лампа металлическая висючая		
		Лампа мельхиоровая.		
		Часы подвесные.		
		Этажерка.		
		Неспораземный шкаф.		
		Шкафчик деревянный.		
		На стене 33/тридцать три/ шелк. ленты с поздравит. надписями.		
		Бенная табуретка вдоль окна.		
		Корзина из металл. для угля.		
		На стенах фотографии, застенные.		



*Мелань*  
*Иос. Бреден*



ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ  
ИМУЩЕСТВА

Селение . . КУОККАЛА, Дом И. Е. Рефина, "Пенаты".

№ оп.	№ дома	Наименование предметов имущества	Количество	ПРИМЕЧАНИЕ
		Мастерская /большая/		
		Диван мягкий		
		Столик, трехножный.		
		Кресло, мягкое.		
		Одна стремянка.		
		Четыре мольберта.		
		Две подставки для натурн		
		Два стула.		
		Платяной шкаф с драпировками.		
		Два табурета.		
		Две этажерки.		
		Три ступеньки для работн		
		Два шита		
		Столик, прстоий.		
		Ящик, металл. для угля.		
		Бюст, гипсов, Пирогова,		
		работн Рефина.		
		Две gobеленовме драпировки		
		Рамн, разные		
		Гипсовне слепки -		
		/Бюст Пушкина, голова		
		Льва, статуетки Мольера,		
		Рубинштейна, лошадь, "Всадник",		
		барельеф Антокольского /!		
		Мастерская /малая/		
		Стремянка		
		Лестница		
		Скульптурный станок		
		Шит		
		Гипсовне слепки /маски		
		Пушкина, Гоголя, две		
		лошади/.		



*Иванов Иос. Бродя*

ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.

скопировал Е. А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ  
ИМУЩЕСТВА

Селение . Кусоккала, дом И.Е.Репина "Пенатн".

№ дома	Наименование предме- тов имущества	Количе- ство	ПРИМЕЧАНИЕ
	Застекленная веранда		
	Шесть деревян.подставок для скульптуры.		
	Брсты:		
	1.Нордман-Северова /бронза/ раб.Репина.		
	2.Женская голова, гипс.		
	3.И.Е.Репин, бронза, раб.Н.Андреева/2/		
	4.И.Е.Репин - гипс.		
	5. Мужская голова, гипс.		
	Стол простой фонарь, бронзовый.		
	Комната дочери.		
	Рояль.		
	Шкаф зеркальный.		
	Шкаф платяной.		
	Письменный стол.		
	Самовар.		
	Пять стульев.		
	Три этажерки.		
	На стенах - фотоснимки.		

*М.А.М. М.С. Б.С.*



ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.

скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая  
запись в журнале от 01.03.2017.

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ ИМУЩЕСТВА

Оселение . Куськала, дом И. В. Репина "Пенатн".

№ дома	Наименование предметов имущества	Количество	ПРИМЕЧАНИЕ
	<b>Спальня.</b>		
	Кровать, металлическая.		
	Ширма красного дерева		
	Настольное зеркало, трельяж.		
	Зеркало /между окнами в простенке/		
	Гобелен над кроватью		
	На стенах застеклен. репродукции /портреты композиторов/.		
	<b>Внутренний зал.</b>		
	Шкаф, простой.		
	Статуя Венеры, гипс.		
	Суриков, гипс, статуэтка.		
	Четыре стула.		
	Кожаное кресло.		
	Этажерка.		
	Стол простой, с двумя полками.		
	Портрет Ю. И. Репина, раб. Сварога.		
	На стенах фотоснимки.		



*М. С. Б. Яковлев*

*Иос. Б. Яковлев*

ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.  
 скопировал Е. А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ ИМУЩЕСТВА

Селение . . Куоккала . . дом И. Е. Репина "Пенатн".

№ дома	Наименование предметов имущества	Количество	ПРИМЕЧАНИЕ
	Кабинет.		
	Письменный стол.		
	Два платяных шкафа простых		
	Диванчик, деревянный.		
	Столик, трехножн.		
	Этажерка.		
	Полки с книгами, вдоль стен.		
	Резной ларец /на столе/		
	Дерев. шкатулка.		
	Кожан. портфель /с монограммой/		
	Бювар, кожан.		

*Иванов* /подпись/

*Иос. Бродский* /подпись/



ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.  
 скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕТУ ИМУЩЕСТВА

Селение . Кусккала, дом И.Е.Репина "Пенатн".

му

№ дома	Наименование предметов имущества	Количество	ПРИМЕЧАНИЕ
	<p>Служебная комната / дверь печатана/</p> <p>Ящик с рисунками и этюдами.</p> <p>Ящик с фотографиями.</p> <p>Две картон. коробки с архивными материалами.</p> <p>Два мешка с архивными материалами /печатаны/</p> <p>Четыре свертка с картинами работы И.Е.Репина, Кустодиева, И.Куликова, Ф.Васильева, В.Первухина - всего свыше 120 живописн. работ и рисунков.</p> <p>/все эти ценности подготовлены к отправке в Ленинград/.</p>		

*М.А. Браз*

*Мос. Браз*



ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.  
 скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ЦЕННОСТИ И МАТЕРИАЛЫ АРХИВА

И. Е. РЕПИНА

обнаруженные в доме художника

в Куоккала.

/предварительная опись/.

ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.

скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.

14

С П И С О К  
РИСУНКОВ, АКВАРЕЛЬНЫХ И ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ И. Е. РЕПИНА  
И ДРУГИХ АВТОРОВ 7

Наименование. 2	Техника выполнен. 3	Размер. 4	Примечание. 5
В к е л ь е.	Граф. кар.	42,4 x 34	Без подписи
Шлиссельбургские узники.	тушь	21,5 x 16,2	Слева внизу подпись: "И. Репин 1906г."
Мольба о конституции	эскиз. Акв. перо.	18 x 20,9	Слева внизу подпись: "И. Репин". Внизу надпись "Мольба о конституции."
Репина, В. А. Женский портрет.	Акв. кар.	33,6 x 25,1	Внизу надпись: "Рис. Вера Алекс. Репина и подп. "И. Р."
Три фигуры и монахиня. Эскиз.	Тушь.	28,5 x 28,1	Без подписи.
Преситель. /Две мужские фигуры/.	Кар.	38 x 30,6	Без подписи
Фигуры сидящих за столом со спины. Эскиз фрагмен- та к картине "Заседание Государственного Совета"	Кар.	29,6 x 40	Без подписи
Кресла вокруг стола. Эс- киз к картине "Заседание Государственно гоСовета."	Кар.	30,0 x 42,2	Без подписи.
Портрет Л. Н. Яковлевой.	Акв. и-т. каранд.	41,5 x 34,5	Справа внизу подпись: "И. Репин/."
Мужской портрет.	Итальян. кар. растуш. цв. карн	25,5 x 20,3	Слева подпис: "И. Репин - 1903 г."
Скала в Позилиппо /Итал./	Ит. кар. тушь.	17,4 x 12,2	Справа внизу подпись "И. Р" "Позилиппо 1894 ..... "

2	3	4	5
У гроба архиерея. Апостол Марк.	аквар. каранд.	11,5 x 19,1 38,6 x 30	Без подписи. Слева вверху подпись "И. Репин" и надпись "Коп. с Врат Казанск. собора С. Боровиковского".
Эскиз. /Мужчина крестящийся с ребенком на руках./	кар.	29,5 x 38,3	Внизу подпись: "И. Репин".
Набросок /с женской фигурой/.	Тушь	23,5 x 36	Слева внизу подпись "И. Репин".
Ангел рассыпающий цветы Аллегория /Весна/?	Акв. кар.	28 x 22	Слева внизу подпись "Ил. Репин 1882".
Эскиз памятника Т. Г. Шевченко.	Акв., тушь	23,5 x 29,5	Вверху надпись: "Великому Тарасові Григорьевичу Шевченку". Внизу подпись: "с любовію и почитаніем москаль Ил. Репин".
3 Сварог. И. Е. Репин. /Два наброска/.	Кар.	30 x 23,4	Слева подпись: "В. Сварог 1915".
9 На уроке закона Божьего	Литограф.	19 x 32	Справа внизу две подписи Репина - литографская и карандашная.
0 Женская фигура. /Эскиз костюма/?	Акв. кар.	24 x 16,3	Справа подпись "И. Репин".
1 Набросок пейзажа с женской фигурой в центре.	Тушь.	20,6 x 12,7	Без подписи.
2 Серов, В. А. Два казака верхом.	Тушь, кар.	20 x 27,4	Слева подпись: "В. А. Серов". Внизу надпись "на пути к запорожью".
3 Эскиз композиции.	Тушь	26,8 x 21	Слева внизу подпись "И. Репин 1887".
4 Итальянский пейзаж.	М. карт.	30,2 x 44	Справа внизу подпись "И. Репин".
5 Мужская фигура. Набросок	Ит. кар.	41,6 x 29,5	Справа внизу подпись "И. Репин".



2	3	4	5
Женский портрет.	аквар.	41 х 34,2	Слева подпись: "И. Репин 1906, 11 мая."
Мужская голова.	тушь	17,6 х 11,3	Слева надпись: "Дьявол. Во сне 12 ноября 1900 г. душил меня". Вни- зу подпись "И. Ре- пин".
Пейзаж /с мостиком/.	аквар.	14 х 21	Слева внизу подп. "И. Репин"/.
Васнецов, А. Старик- еврей. /полуфигура/	ит.кар.	38,9 х 29,8	Справа внизу под- пись "А. Васнецов 93 Мая 14".
Девочка обнаженная сидящая на камне.	офорт.	41 х 29,2	Справа внизу подп "И. Репин 1891".
Репин /?/. Женский портрет.	акв.	41,3 х 33,1	Без подписи.
Катанье с гор.	кар.	29,4 х 38	Без подписи.
Мужская полуфигура си- дящая. <u>Набросок.</u>	ит.кар. цв.кар.	25 х 34,7	Слева внизу подп. "И. Репин".
Пейзаж с фигурами. <u>Набросок.</u>	тушь.	13,1 х 21	Внизу подпись: "И. Репин".
Мужская голова.	сангина	36,7 х 28,3	Справа внизу под- пись "И. Репин".
Портрет В. П. Блиновой.	тушь.	42 х 34	Справа внизу под- пись "3-е сентяб- ря 1908 И. Репин".
Портрет архитектора А. Д. Петрова.	акв. ов.	22 х 19	Слева внизу подп. "Александр Дмитри евич Петров". Спра ва подп. "в 60-х годах Ил. Репин".
8 Царь Давид пляшущий.	тушь.	15,8 х 19	Справа внизу подп "И. Р. ц. Давид".
9 Набросок "Кавказский - пленник".	кар.	36 х 22,9	Без подписи.
0 В автомобиле. Набросок	тушь	22,6 х 36	Без подписи.
1 На стрельбе. Набросок	тушь	22,6 х 36	Без подписи.

- 4 -

17

2	3	4	5
Прометей. Композиция.	кар.	29, х 37,8	Внизу подпись: "12 Января 1869 И. Репин".
На демонстрации. Набросок.	тушь.	35,9 х 22,8	Без подписи.
В деревне.	тушь.	21,4 х 36 /в свету/ паспарту.	Без подписи.
Проверка таблицы выигрышей. /Мужчина с таблицей выигрышей в руках/.	уголь. /?/	24,6 х 32,4	Справа внизу подпись "И. Репин".
Эскиз.	тушь.	29,2 х 36,5	Внизу подпись "И. Репин".
Отдыхающие в парке. Эскиз.	тушь.	22,2 х 35,6	Справа внизу подпись "Ил. Репин".
А.Ф. Каль у рояля. Эскиз.	Ит. кар.	33,9 х 41,9	Справа внизу подпись "И. Репин".
Амазонка. /слева набросок амазонки/.	тушь, кар.	35,5 х 21,8	Без подписи.
Эскиз.	тушь.	22 х 35,5	Без подписи. На обороте надпись "Рис. проф. И. Е. Репина удостов. дочь Вера Репи- на 1930 /вечн. Репина / Юрия Репин /и. Репин".
Исцеление хромого. Эскиз.	каранд.	33,2 х 42,2	Справа внизу по- дпись "Ил. Репин".
Мужская фигура со спи- ны". Эскиз.	Ит. кар., цв. кар.	31,5 х 39,5	Без подписи.
Ликование. На празднике.	Аквар.	25,5 х 33,8	Справа внизу подп. "И. Репин".
Мужская полуфигура. в плаще. Эскиз.	Ит. кар. цв. кар.	37,5 х 37	Без подписи.
Христос. Эскиз для кар- тины "Иди за мной, Са- тан".	Сепия.	36,2 х 27,2	Без подписи.
Мужская полуфигура. Набросок.	Кар., пе- ро, /на промокат. бум. / цв. кар.	31 х 34,5	Без подписи.

2	3	4	5
Отдыхающие в парке. Набросок.	тушь.	23 x 35,5	Без подписи.
Бандурист.	аквар.	28 x 18	Слева внизу подпись "Рисовал Ил. Репин" справа внизу "1859 1-го Апреля".
В воде. /Женская фигура и детская голова в воде./	тушь, сангина, цв. каранда.	19,8 x 34,2	Справа внизу подпись "Ил. Репин 1894 г.". Без подписи.
Мужская фигура. /Слева сверху набросок мужской фигуры"/	каранд.	38 x 27,2	Без подписи.
Две фигуры на фоне пейзажа. Эскиз.	тушь.	27,5 x 34,6	Вверху надпись "Христос рождается". Внизу - "за чертой оседлости". Справа внизу подпись "Ил. Репин".
Мужской портрет. /Голова в шляпе/.	аквар.	23,6 x 19,2	Справа внизу подпись "И. Репин".
Мужской портрет /Нордман-Северовой/?	аквар.	31, x 23,9	Справа внизу подпись "И. Репин 1910".
Три мужские фигуры с ружьями, со спины. Эскиз.	ит.кар., цв.кар. тушь.	30 x 46	Справа внизу подпись "И. Репин".
Мужской портрет. Этюд для картины "Заседание Государственного Совета."	Цв.кар. бел.	43,9 x 31,8	Без подписи.
Распятие. Эскиз. /к картине "Толгофа"/?	Аквар.	50 x 40	Без подписи.
Молодая женщина в розвадных. Эскиз композиции.	аквар.	27,7 x 45,5	Слева внизу подпись "1906 г. Ил. Репин".
Фигуры украинца и украинки. /не окончено./	акв., кар.	37,9 x 28	Слева надпись "И. Репин."
Группа людей в поле. Набросок.	тушь	22,2 x 28,4	Справа внизу подпись "1924. И. Репин".

19

- 6 -

2	3	4	5
Мужская фигура / Олоферн / ? /	цв. кар. мел. акв. на желт. бумаге.	46,6 x 54	Без подписи.
Кресла вокруг стола. Эскиз к картине "Заседа- ние Государственного Со- вета". Чертеж.	кар., тушь, бел. на кар- тоне.	77 x 138,5	Без подписи.
Дьявол. Эскиз к картине "Искушение Христа"	пастель	61 x 45,7	Справа внизу пл. подпись "Ил. Ре- пин". / Нижний край надорван. /
Христос и дьявол. Набросок перо. к картине "Искушение Хри- ста".		22,2 x 35,5	Без подписи.
Две фигуры / Царь Давид плясает пещерой / ? Набросок.		18 x 22,4	Без подписи.
Мужская голова.	каранд.	31 x 28	Без подписи.
Мужской портрет	аквар.	41,5 x 31,9	Слева внизу под- пись "И. Репин." Справа - внизу - "1916 Ил. Репин".
Набросок. К картине "Гопак" / ? /	перо	35,8 x 22,2	Без подписи.
Набросок. / Композиция /.	перо	15,8 x 22,7	Без подписи.
Христос и дьявол. Набросок карандаш. к картине "Искушение Хри- ста".	каранд.	22 x 35,5	Без подписи.
Голова дьявола и две фигу- ры. Набросок к картине "Искушение Христа".	каранд.	22 x 35,5	Без подписи.
Две мужские фигуры и го- лова. Набросок. На обороте Набросок.	тушь.	22 x 17,4	Без подписи.
Дьявол. / 4 наброска / к кар- тине "Искушение Христа". На обороте 4 набр. фигуры.	тушь, перо	28 x 22	Без подписи.
Дьявол. Два наброска к кар- тине "Искушение Христа". На обороте набросок.	тушь	27 x 21,4	Без подписи.
Бродский И. И. "За чтением" Набросок.	ит. кар.	31 x 24,3	Слева внизу над- пись, от глибо-

	2	3	4	5
				ко уважающего ученика Великому своему учителю. И. Бродский."
Христос и дьявол. Набросок к картине "Искушение Христа".	перо	20,7 x 31		Без подписи.
И. Е. Репин /?/ Портрет Глинки. Набросок. На обороте набросок старика.	акв., кар.	28 x 22		Без подписи
Всадник со спины. Набросок.	перо	36 x 22,2		Без подписи. На обороте набросок всадника кар.
Мальчик босиком. Набросок	сепия, кар.	35,5 x 21,9		Без подписи.
Сварог. Два наброска женской головы.		27,7 x 39,6		Внизу подпись "В. Сварог".
Горелов. Мальчик перед картиной. Справа надпись: "Были в Пенатах 25 фев. 1907" Автографы. На обороте рисунок И. И. Бродского.	акв., белила, тушь.	34,3 x 39,8		
Фигуры, сидящие на стульях. Набросок. На обороте набросок.	кар., белила	34 x 50		Без подписи.
Бродский, И. И. Портрет жены художника. Набросок.	ит. кар.	41,5 x 34,2		Внизу подпись: "Рис. Бродский 1909 г."
Набросок. / Война / ?	ит. кар	20,6 x 30,8		Справа внизу подпись "Илья Репин".
Набросок. /К Карине Голгофа/ ?	масло, ит. кар	24 x 32		Без подписи.
Сварог. Портрет Комашко.	акв.	23,5 x 34,2		Справа внизу подпись "В. Сварог 1917".
Шевченко у тачки пишет стихи. Набросок. Слева вверху надпись: "Поэт Прекрасной Украины Тарас Григорьевич Шевченко". Внизу надпись.	акв., тушь.	35,5 x 22		Без подписи.
Проект памятника Шевченке. Набросок.	тушь, перо.	35,6 x 22		Без подписи. Внизу надпись.

	2	3	4	5
Шевченко, прикованный к тачке. Набросок.	тушь, перо, кар.	35,5x 22,-		Без подписи.
Шевченко, стоящий у тачки. Набросок.	перо,	35,5x 22,		На обороте два наброска.
Проект памятника Шевченки. Набросок.	тушь.	35,5x 22		Без подписи.
Проект здания /в Здравневе/ ? Набросок.	акв., кар.	45,8x 36,8		Справа внизу подпись "И. Репин".
Менская фигура летящая.	тушь, цв. кар. перо	35,5x 26,3		Без подписи. На двух кусках.
Подвес для лампы. Набросок.	акв.	24,7x 18,7		Справа и слева подписи: Без подписи.
Голова девочки.	масло, карт.	17,3x 10,3		Без подписи.
Портрет Н. Б. Нордман-Северовой.	офорт	44 x 32,3		Без подписи.
Скалистый берег. Нормандия. 1891. На обороте надпись: "Атлантический океан, Нормандия, раб. проф. И. Е. Репина. 1891 г. Удостоверяет дочь Вера Ил. Репина. 9 апр. 1931 г. Куоккала. Пенаты. Удостоверяю: Юрий Репин 4/X-1936".	масло, холст.	29,4x 43,5		Без подписи.
Ф. А. Васильев /?/ Парусное судно.	м. х.	22,8 x 29,5		Без подписи.
Первухин, К. Венеция.	масло, карт.	20,3 x 30,5		Слева внизу подпись: "Дорогому Илье Ефимовичу Репину на добрую память. К. Первухин."
Облака. Этюд.	масло, карт.	14,5 x 23,5		Без подписи.
Интерьер. Этюд.	масло, дер.	13,8 x 23,2		Без подписи.
Ваза на фоне драпировки. Этюд.	м. карт.	23,5 x 14,4		Без подписи.

	2	3	4	5
2	Берег моря. Этюд.	м. карт.	23,5 x 14,7	Без подписи.
3	Гора. Этюд.	м. карт.	14,2 x 23,3	Без подписи.
4	Этюд.	м. карт.	14,5 x 23,2	Без подписи.
5	Яблони в цвету.	м. карт.	9,8 x 18	Без подписи.
6	Эскиз.	м. карт.	14,5 x 23,3	Без подписи.
7	Закат. Эскиз.	м. карт.	14,5 x 23,4	Без подписи.
8	Этюд.	м. х.	15 x 23,2	Без подписи.
9	Мужская голова. Два наброска.	м. х.	14 x 20,5	Внизу надпись: "Работа ученика".
0	Эскиз.	м. дер.	12,5 x 21,3	Без подписи.
1	Эскиз. /Две фигуры/	м. карт.	23 x 18,8	Без подписи.
2	Горы и небо. Этюд.	м. дер.	12,5 x 21,3	Без подписи.
3	Эскиз.	м. карт.	10 x 18,4	Без подписи.
4	Две кисти рук. Этюд.	м. карт.	36,2 x 23	Внизу подпись: "Ил. Репин".
5	Пейзаж. Этюд.	м. карт.	14,4 x 23	Слева часть красочного слоя сорвана. Без подписи.
6	Крестьяне на фоне зелени. Эскиз.	м. карт.	14,4 x 23,5	Справа внизу подпись: "Ил. Репин" 1878г. "
7	Икона. Этюд. На обороте надпись: "Удостоверяю, что это работа моего папы проф. И. Е. Репина. Юрий Репин. Куоккала. 24/1-1937 г."	м. х.	29 x 25	Справа подпись "И. Репин".
8	Брукман. Портрет Ильи Репина.	ит. карт.	47,3 x 32	Слева подпись: "Брукман. 1911"
9	Репин Ю. Всадник. Эскиз.		48,2 x 34,1	Справа внизу: "Ю. Репин".
0	Репин Ю. Пейзаж женской фигуры. Эскиз.	м. холст на карт.	33,5 x 54	Слева внизу подпись: "Георг. Репин" 1898. "

23

- 10 -

	2	3	4	5
1	Дол. Добровольский. Крестьянин.	м. х.	28,5 x 16,8	справа внизу под. "Дол. Добровольский."
2	Эскиз к картине "Искушение Христа,"	м. х.	42,5 x 30	На обороте надпись: "Работа проф. И. В. Репина. Удостоверена Вера Репина. 1930 Юрий Репин."
3	Трубецкой, П. И. Е. Репин. Набросок.	кар. н/карт.	41 x 34	Справа внизу подпись: "Павел Трубецкой 13 Май 1906 Ремато"
4	Крыжицкий, К. Тарханова-Антокольская лепит бюст Репина.	акв., бел.	41,5 x 34,7	Слева внизу подпись: "К. Крыжицкий. 1 июня 1907. Пенати."
5	Мужская фигура. Набросок для картины "Какой простор".	ит.кар.	68,3 x 48,2	Справа подп. "Ил. Репин." На обороте набросок.
6	Менский портрет. Набросок.	ит.кар. цв.кар. н/карт.	58,7 x 45	Справа внизу подпись: "Ил. Репин".
7	Две фигуры на снегу. /Иллюстр./ Вверху надпись: "Христос рождается". Внизу - за чертой оседлости."	тушь, акв. бел.	50 x 38,5	Слева внизу подп. "Иль. Репин" 1910".
8	Этюд. /Грязь/.	м. карт.	14,3 x 23,8	Без подписи.
9	Эскиз к картине "Садко".	м. карт.	20 x 14,3	Справа внизу подп. "И. Репин и в центре - "И. Репин".
40	Эскиз к картине "Садко".	м. карт.	29,4 x 21,5	Внизу подп. "И. Репин".
41	Всадник. Этюд.	м. дер.	21,5 x 12,3	Без подписи.
42	Эскиз к картине "Черноморская вольница".	м. х.	33,8 x 19	Без подписи.



24

	2	3	4	5
3	Хоругви. Этюд для картины "Крестный ход" /?	м. х.	39,5 x 32,2	Две подписи /справа и слева "Ил. Репин".
4	Мужская крестьянская полуфигура. Этюд.	м. х.	40,9 x 34	Без подписи.
5	Куликов. Мужская полуфигура в мундире. Этюд для картины "Заседание Государственного Совета".	м. х.	41,2 x 30	Слева вверху подпись: "Куликов".
6	Этюд.	м. карт.	14 x 23,5	Без подписи.
7	Река. Этюд.	м. карт.	12,5 x 24,5	Без подписи.
8	Закат. Этюд.	м. карт.	14,2 x 23,3	Без подписи.
9	Куликов. Этюд для картины "Заседание Государственного Совета." Два изображения.	м. х.	56 x 32	Справа внизу подпись: "И. Куликов".
10	Куликов. Этюд для картины "Заседание Государственного Совета." /Старик, сидящий за столом.	м. х.	57 x 48,2	Справа внизу подп. "И. Куликов".
11	Пейзаж в парке. Этюд.	м. х.	35,5 x 57	Слева внизу надпись: "И. Репин".
12	Петр Великий просит помощи монастыря. Эскиз.	м. х.	57,2 x 69	На обороте надпись: "Удостоверяю: эта работа пр. И. Е. Репина, изображающая имп. Петра Великого, просящего помощи монастыря. Юрий Репин."
13	Пруд в Пенатах.	м. х.	56 x 75,5	На обороте надпись: "Пруд в Пенатах работа 1918 пр. И. Е. Репина. Справа "Писал проф. И. Е. Репин удостоверяю Юрий Репин".
14	Везувий.	м. х.	72 x 101	На обороте надпись. Писал профес. "И. Е. Репин 1898 года. Удостоверяю Вера Репина 1930, Юрий Репин."

	2	3	4	5
Прометей. Эскиз.	м. х.	31,5 x 51,6		Внизу два раза подпись: "Ил. Репин".
Эскиз. / Пять мужских фигур, четыре женских, над ними ангел. /	м. карт.	57 x 48,8		Без подписи.
Две мужские полуфигуры. набросок.	ит. кар.	26 x 26,8		Без подписи. / На двух кусках. /
Автопортрет с женой, В. А. рожденной Шевцовой. На обороте женская фигура в черном со змеей. Подпись "И. Репин".....	кар.	30 x 24		Без подписи.
Книга на носилках. набросок для картины "Крестный ход".	кар. акв.	19 x 11,2		Без подписи.
Академик И. П. Павлов в Пенатах. Этюд.	м. карт.	14 x 22,5		Без подписи.
Пейзаж. / Озеро в горах. / Этюд.	м. карт.	14,5 x 23		Без подписи.
Венеция.	акв., ит. кар. бел.	50 x 42		Справа внизу надпись: "Проф. Илья Репин. Удостоверяю Юрий Репин".
Портрет дочери художника В. И. Репиной.	ит. кар.	64 x 48		Справа внизу подпись: "И. Репин 1926 г."
Эскиз. / Война. Разрыв снаряда? /	м. х.	41,5 x 63,2		Без подписи. На обор. надпись "Писал проф. И. Е. Репин 1916 удостов. дочь Вера Репина 1930." Юрий Репин."
Портрет Юрия Репина. / Сына художника. /	м. на линолеуме.	96 x 60		Без подписи.
Портрет / Сварог. Портрет Юрия Репина, сына художника / с палитрой.	м. х.	89 x 133		Справа внизу подпись: "В. Сварог 1915."

26

	2	3	4	5
167	Кустодиев. Генерал Вишняков /со спины/.	м. х.	57 х 48	Справа вверху подпись: "Кустодиев".
168	Л.С. Пушкин. /Голова/	м. дер.	46 х 37	Справа внизу подпись: <i>И. Репин</i> 1912. "
169	Рыцарь.	м. х.	142 х 81	Без подписи.
170	Мужской портрет с Рембрандта.	ит. карт. ? холст.	95 х 75	Без подписи.
171	Два солдата.	м. кле-енка.	48,5 х 34,2	Внизу подпись: "Ил. Репин".
172	Солдат с ружьем. /Со спины/.	м. кл.	42 х 28,2	Внизу подпись: "Ил. Репин".
173	Постановка природы в мастерской.	м. х.	42,6 х 29	Без подписи.
174	Дом в зелени. Этюд.	м. карт.	25 х 32,7	Без подписи.
175	На заводе /?/ Эскиз.	м. х.	24,4 х 43	Без подписи.
176	Здания. Эскиз.	м. х.	27,5 х 45	Без подписи.
177	Четыре этюда. /Кинжал, молоток и пр. /	м. х.	31,5 х 37,6	Справа внизу подпись: "И. Репин 1878. "
178	Подсолнухи в зелени. Этюд.	м. х.	25 х 32,5	Без подписи.
179	В лесу. Эскиз.	м. х.	37 х 48	Без подписи.
180	Дома за забором ночью.	м. х.	31,5 х 54,5	Без подписи.
181	Мужской портрет /В.В. Стасов. / ?	м. х.	52 х 43,5	Без подписи.
182	Зал заседаний Государственного Совета / правая сторона / с 6-ю фигурами.	м. х.	89 х 141	Без подписи.
183	Мужской портрет.	м. х.	105 х 77	Справа внизу - "И. Репин. " Вверху подпись "Ил. Репин 1897. "

27

	2	3	4	5
84 Автопортрет поясной. / В пальто в мех. шапке /	м. на линолеуме.	73	х 92	На обороте надпись: Писал проф. И. Е. Репин 1920. Удостоверяем Вера Репина 1930 г. Юрий Репин.
85 Кустодиев. Великий князь Михаил Николаевич. Этюд для картины "Заседание Государственного Совета."	м. х.			Внизу надпись: "Писал В. Кустодиев. Свид. проф. Ил. Репин".
86 Петр I на верфи. Неоконч.	м. х.	70	х 33,2	Без подписи.
87 Мужской портрет. Этюд.	м. карт.	60,5	х 49,8	Справа подпись: "1919 Ил. Репин".
88 Женский портрет. Этюд.	м. дер.	53	х 45,5	Без подписи.
89 Эскиз. Три фигуры.	м. х.	77	х 93	На обороте надпись: "Писал проф. И. Е. Репин. Удостоверяем: сын Юрий Репин, дочь Вера Репина 1931."
90 Сидящий натурщик.	офорт.	36	х 25,7	Без подписи. Часпарту.
91 Соколов, Петр. Лошади в поле.	ит.кар.?	25	х 33	Справа внизу подпись: "Петр Соколов".
92 Пушкин на берегу Невы в 1835 г.	М. х.	217	х 130,5	Внизу подпись: "Ил. Репин. 1887-1924."
93 Утро Воскресения / Христос и Мария /	м. х.	212	х 141,5	Слева внизу подпись: "1925".
94 Этюд портрета для картины Государственного Совета.	м. х.	59,5	х 37,5	Без подписи.
95 Кудиков. Этюд // портрета для картины Заседания Государственного Совета.	м. х.	41	х 45,5	Слева <sup>зверху</sup> подпись: "И. Кудиков."
96 Фигура военного на фоне зелени. Этюд.	м. х.	45,3	х 26,2	Без подписи.

1	2	3	4	5
197	Этюд. / Древне-русская одежда/.	м. х. на клеенный на фанер.	29 x 17,8	Слева внизу подпись: "Ил. Репин."
198	Эскиз. Две фигуры - чело-м. века и дьявола.	карт.	51 x 38	Без подписи.
199	Христос перед Пилатом ? На обороте набросок 2-х фигур.	акв., бум.	29,4 x 48,2	Справа внизу подпись: "Ил. Репин 1883-916" / Паспарту/.
200	Этюд портрета для картины "Заседания Государственного Совета." / Стоящий в креслом/.	м. х.	75 x 47	Без подписи.
01/1	Сабля, ружье и кинжал. Этюд для картины "Запорожцы".	аквар.	11,8 x 16,5	
01/2	Гетман. Эскиз.	кар.	20,8 x 13,3	Без подписи.
01/3	Женская фигура. Набросок.	акв., кар.	20,5 x 13,3	Без подписи.
01/4	Две кружки саксонская и турецкая. Этюд для картины "Запорожцы".	акв.	11,7 x 16,5	Справа подпись: "Ил. Репин".
01/5	Запорожский казак верхом. Набросок к картине "Запорожцы".	кар.	20,6 x 26,7	Без подписи.
01/6	Сотник. Набросок к картине "Запорожцы".	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/7	Мещанка. Набросок.	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/8	Полковник. Набросок к картине "Запорожцы".	кар.	20,5 x 13,4	Без подписи.
01/9	Писарь. Набросок к картине "Запорожцы".	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/10	Мещанка. Набросок к картине "Запорожцы".	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/11	Казак. Набросок к картине "Запорожцы".	кар. акв.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/12	Женская фигура. Набросок.	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/13	Мещанин. Набросок.	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.
01/14	Женская фигура. Набросок.	кар.	20,6 x 13,4	Без подписи.

	2	3	4	5
01/15	Женская фигура. Набросок.	кар.	20,9 x 13,5	/ в пятнах /
01/16	Кавак украинский. Набросок.	акв.	22,5 x 18	Внизу надпись:
01/17	Кавак.	кар.	22,3 x 18	Без подписи.
01/18	Женская фигура. Набросок.	кар.	20,6 x 13,3	Без подписи.
01/19	В центре хорувь. Слева группа из 3-х казаков, а справа из 2-х.	акв.	16,5 x 11,8	Без подписи.
02/	Мясоедов, Г. Мужская голова.	м. х.	22 x 18	Справа подпись: "Г. Мясоедова сви дет. Ил. Рэлин".
03/	Два наброска. Мужская фигура и фигура мальчика обнаженные.	кар. и цв. кар.	37 x 27	Без подписи.
04/	Ковалевский П.О. Наброски / три головы лошади, задняя нога лошади/. На обороте три наброска мужской фигуры. ....	кар.	22,5 x 35,9	Слева внизу: "П.О. Ковалевский".
05/	Макаров, Е.К. с Жерома. Пастух.	акв.	20 x 12,8	Слева внизу надпись: "... Вечоте" 1857". На оборот надпись, с Жером - копия Эврен. Кирил. Макарова М. Р. "Проколы. Нижние углы обованы.
06/	Васнецов, В. Два наброска. Мужская голова в профиль и полуфигура.		18 x 22,5	Слева внизу подпись: "В. Васнецов".
07/	Ковалевский П.О. Лошадь у кормушки.	кар.	29,4 x 37,8	Слева внизу: "2 февр. 1868 г. справа "П. Ковалевский".
08/	Натурщик / Больной мальчик /	м. на линол.	107 x 76	Без подписи.

2	3	4	5
Портрет Н.Б. Нордман-Северовой на террасе.	м. х.	74 х 105	"1905 г. FASANO,"
Старик и молодая женщина.	кар., м. н/карт.	40 х 27	Без подписи.

АРХИВ И. Б. РЕПИНА.

Рукописи И. Б. Репина.

1. Письма Репина - Н. Б. Нордман /4/
2. Письма " - Ю. И. Репину /2/
3. Письмо " - В. И. Репиной /1/
4. Письмо " - Г. С. Петрову /1/
5. Письмо " - К. И. Чуковскому /1/
6. Письмо " - Евгении Игнатьевне /?/ - /1/
7. Ответ Репина на поздравления к 70 летию /1/
8. Ответ " " к 80 летию /1/
9. Заявление в Совет Академии Художеств.
10. Черновики заявления в Академию Художеств о принятии в дар "Ценат" /на 6 листах/.
11. "Протест художника Ильи Репина".
12. Об искусстве /на четырех листах/.
13. Об искусстве /тоже статья переписанная В. И. Репиной/.
14. Суть искусства /на девяти листах/.
15. "Подноготная искусства" /на одном листе/.
16. Что такое искусство /на пишущей машинке - 4 листа/
17. Отрывок воспоминаний об Академии Художеств /на двух лиф
18. Извлечения из речей на Всероссийском С'езде Художников в 1912 г. /на двух листах/.

19. Обращение к ученикам, студентам Академии Художеств.  
/на семи листах/.
20. Отрывок воспоминаний о В.Д.Пленове. /На 2 листах/
21. Воспоминания об И.М.Бунакове /отрывок на 3 листах/
22. Отрывок воспоминаний об И.Н.Крамском /на 2 листах/
23. Письмо в редакцию Гельсингфорской газеты /на 2 лист
24. Черновик рукописи /на одном листе/
25. Отрывок из рукописи /на одном листе/
26. Письмо Д.И.Кишкика, с ответом на 3-4 страницах  
Репина.
27. Воспоминания о Стасове.  
Всего на 62 листах, из них 24 отдельной тетрадью.
28. Воспоминания о Л.Н.Толстом /черновые заметки/  
всего на 32 листах, из них 13 переписаны посторон-  
ней рукой.
29. Статья "Н.Н.Ге и наши претензии к искусству".  
Всего на 60 листах.
30. Статья "А.И.Куинджи, как художник" /черновые замет-  
ки, всего на 36 листах.
31. Статья о Броддове. /черновые заметки/ всего на  
22-х листах.
32. Воспоминания о Н.Б.Нордман-Северовой. /черновые  
заметки/ всего на 11-ти листах.
33. Отдельные разрозненные главы Книги "Близкое -  
далекое" - всего на 127 листах и один корректурный  
лист.
34. Разные статьи и заметки /черновики/ всего на  
169-ти листах.



35. Черновики писем всего на 174 листах.
36. Разные списки, с указанием работ Репина - всего на 17 листах, из них 11 составленных самим Репиным.
37. Папка с рукописями Н.Б. Нордман-Северовой, всего на 266 листах на пишущей машинке.
38. Письма И. В. РЕПИНУ. / Расположены в конвертах/.

М. Авилова	-	2
М. Алданова	-	7
Н. Арнсона	-	1

В. Базилова	"	125
В. Бакшеева	-	3
Ц. Безруких	-	35
В. Беклемишева	-	1
Л. Бенуа	-	2
Ц. Берггольца	-	1
Ф. Беренштама	-	16
В. Бехтерева	-	5
В. Вируле-Вельницкого	-	7
М. Чобышова	-	2
Н. Богданова-Вельского	-	3
Д. Богословского	-	15
А. Борисова	-	1
Г. Бренева	-	33
И. Бродского	-	15
Д. Бурлюка	-	1

А. Васнецова	-	1
В. Васнецова	--	2
П. Вейнберга	-	2
С. Венгерова	-	2
М. Веревкиной	-	11
Н. Вержотурова	-	1
К. Вещилова	-	1
С. Виноградова	-	4
И. Владимирова	--	3
И. Войкова	-	39
К. Ворошидова	-	2
Г. Ге	-	6
Г. Гегер-Недлюбина		22
Д. Гедройца	-	14
В. Шляровского	--	2
И. Гинцбурга	-	16
З. Гипциус	-	3
А. Глазунова	--	1
Н. Гнедича	--	3
Г. Горелова	-	2
М. Горького	-	1
С. Городецкого	-	4
И. Горюшкина-Сорокопудова	-	2
В. Гольцова	-	1
И. Горбунова-Посадова		2

И. Грабаря	-	5
Б. Григорьева	-	2
Д. Григоровича	-	1
И. Гринмана	-	13
Н. Грота	-	1
С. Грузенберга	-	12
Н. Гусева	-	1
М. Добужинского	-	1
И. Дроздова	-	3
Н. Дубовского	-	7
Н. Евреинова	-	3
Н. Ермакова	-	29
С. Жебелева	-	2
С. Животовского	-	5
С. Жуковского	-	15
В. Зеслера	-	77
Н. Загорского	-	1
С. Иванова	-	1
Н. Касаткина	-	3
И. Колесникова	-	1
С. Колесникова	-	2
В. Комаровский	-	2
А. Комашкина	-	40
А. ЮНИ	-	3
К. Костанди	-	2

О. Костинайна	-	20
Н. Котляровско го	-	2
Н. Кравченко	-	5
И. Крайтера	-	11
И. Крамско го	-	2
С. Крачковско го	-	14
М. Кропивницко го	-	2
К. Крыжицко го	-	1
Т. Кузьменско й	-	1
А. Куприна	-	17
А. Куинджи	-	1
Н. Кузнецова	-	1
Ц. Кюи.	-	3
Б. Лазаревско й	-	1
И. Лазаревско й	-	1
В. Лансере	-	1
А. Лаховско го	-	1
В. Леви	-	156
Н. Лейкина	-	1
Н. Лернера	-	3
Лемерсье	-	32
	-	7
Н. Лескова	-	8
К. Льдова	-	2
В. Лингарта	-	13
В. Добойкова	-	3
А. Лядова	-	

35

В. Маковского	-	1
Ф. Малявина	-	3
С. Мамонтова	-	1
Д. Менделеева	-	1
В. Максимова	-	1
Д. Мерзковского	-	1
М. Микешина	-	1
Н. Минского	-	2
Я. Минченкова	-	50
Н. Мюссана	-	2
Н. Морозова	-	4
Н. Мурашко	-	1
И. Наживина	-	1
П. Нерадовского	-	16
М. Нестерова	-	5
Вас. Немировича-Данченко	-	1
Н. Нордман-Северовой	-	6
П. Нилуса	-	3
И. Остроухова	-	18
С. Паниной	-	1
Л. Пастернака	-	2
В. Пастурова	-	4
К. Первухина	-	1
О. Перельмана	-	3
Г. Петрова	-	3
Н. Петрова	-	1

34

М. Печаткина	-	1
Н. Пимоненко	-	1
Л. Попова	-	2
В. Пленова	-	5
В. Пьсса	-	7
Потанина	-	1
И. Похитонова	-	1
С. Проходова	-	24
Н. Реми	-	1
П. Рейнбота	-	5
В. Решиной	-	457
Ю. Решина	-	7
А. Римского-Корсакова /сына/		3
В. Розанова	-	3
И. Ронети	-	1
А. Рылова	-	1
П. Самойлова	-	4
Н. Самокина	-	1
П. Сведомского	-	1
А. Свирского	-	4
С. Сергеева-Ценского		6
П. Сергеевко	--	2
А. Скалона	-	1
В. Спасовича	-	2
М. Стаховича	-	2
С. Стаховича	-	1
И. Степанова	--	4

В. Стасова	-	2
П. Стрепетовой	-	1
Б. Столица	-	1
Н. Струникова	-	2
А. Суворина	-	5
И. Сытина	-	1
Н. Страхова	-	1
Е. Султановой	-	2
Е. Тархановой	-	47
И. Тарханова	-	10
Ц. Третьякова	-	1
Тов-ва Передв. В-ок-		3
Д. Толстого	-	5
Ив. Толстого	-	7
Ил. Толстого	-	1
Л. Толстого /сына/		9
Т. Толстой	-	12
Т. Сухоотиной-Толстой		4
Ф. Фидлера	-	
М. Хейлика	-	1
Е. Чепцова	-	1
В. Черткова	-	4
Е. Чирикова	-	7
К. Чуковского	-	18

39

В. Шкловского	-	1
П. Шмарова	-	3
И. Щеглова	-	5
Т. Щепкина - Куперник	-	4
С. Эрнста	-	10
Э. Эссена	-	1
С. Яблоновского	-	1
Д. Яворницкого	-	2
Л. Яворской	-	4
Л. Яковлевой	-	32
С. Яремича	-	3
И. Ясинского	-	6
И. Павлова к В. Репиной		1
К. Горбатова к В. Репиной		4

39. Папки с письмами различных корреспондентов Репина,  
разложенными в алфавитном порядке.

Папка	№ 1	/ буква	А/	ЮЗ	письма.
"	№ 2	/ "	Б/	139	"
"	№ 3	/ "	В/	127	"
"	№ 4	/ "	Г/	112	"
"	№ 5	/ "	Д/	80	"
"	№ 6	/ "	Е/	12	"
"	№ 7	/ "	Ж/	27	"
"	№ 8	/ "	З/	24	"
"	№ 9	/ ""	И/	28	"



40

Папка	№	IO	/буква	К/		письма	
"	№	11	/	"	Л/	221	"
"	№	12	/	"	М/	145	"
"	№	13	/	"	Н/	160	"
"	№	14	/	"	О/	44	"
"	№	15	/	"	П/	33	"
"	№	16	/	"	Р/	88	"
"	№	17	/	"	С/	92	"
"	№	18	/	"	Т/	142	"
"	№	19	/	"	У/	78	"
"	№	20	/	"	Ф/	14	"
"	№	21	/	"	Х/	68	"
"	№	22	/	"	Ц/	34	"
"	№	23	/	"	Ч/	4	"
"	№	24	/	"	Ш, Щ/	18	"
"	№	25	/	"	Э/	78	"
"	№	26	/	"	Я/	24	"
						16	"

40. Папка с поздравительными телеграммами и письмами по случаю юбилеев И. Е. Репина - всего 167.
41. Папка с откликами /письма, телеграммы и подписные листы/ на покушение на картину Репина "Иоанн Грозный" - всего 283.
42. Папка с рукописями В. И. Репиной /статьи во многих списках "Памяти моего отца", "Репин - живописец и скульптор" и др./ всего на 210 листах.
43. Тринадцать поздравительных адресов.
44. Девять различных дипломов.

41

45. Шесть уведомлений о присуждении наград и дипломов
46. Различные поздравления от художественных организаций с подписными листами, всего на 31 листе.
47. Паспорт Репина /1896 г./
48. Два финляндских паспорта Репина.
49. Два финляндских удостоверения личности Репина /с фото-карточками/.
50. Членский билет О-ва Поощрения Художеств присланный Репину.
51. Виза, выданная Репину на поездку за границу, 23-го апреля 1900 г.
52. Свидетельство выданное Репину Академией Художеств 24 мая 1877 г.
53. Метрическое свидетельство о рождении Ильи Репина.
54. Свидетельство, выданное Репину Академией Художеств 25 Мая 1877 г., в связи с его поездкой по России "для художественных занятий".
55. Папка с различными документами, связанными с перепиской с Академией Художеств, Музеем Александра III-го и др. всего 89 документов.
56. Папка с гранками отдельных глав книги воспоминаний и разных статей с корректурными пометками. Репина.
57. Папка с разными гранками, газетными вырезками и рукописями /из архива К. И. Чуковского/.
58. Пакет разных фотографий, не имеющих отношения к архиву Репина.
59. Картонная коробка с архивными бумагами Ю. И. Репина и В. И. Репиной.

60. Две папки разных газет и журналов. 42
61. Папка с газетными вырезками.
62. Две коробки с негативами /снимки не имеющие отношения к И. Е. Репину/.
63. Папка с разными рисунками. 16 рисунков А. Комашка 22 рисунка /наброски/ различных художников.
64. Большая палитра с ремнями, жестяная палитра.
65. Сто тридцать семь кистей /больших и маленьких/
66. Бронзовая медаль /полученная Репиным на Всемирной выставке в 1900 г./
67. Бронзовый барельеф /с вакхами/
68. Коробка с репродукциями с работ Репина. /всего 84/
69. Три фанерных доски с наклеенными на них фотографиями Репина /всего 46/ фотографий групповых и индивидуальных/.
70. Две коробки негативов /снимки с Репиным/. Всего 22 негатива.
71. Папка с фотографиями подаренных Репину, с автографами. - /всего 28/.
72. Ящик с фото-снимками, /имеющими отношение к Репину, его семье, друзьям, его работам и т. д./ Всего 405.
73. Два портмоне /матерчатый и кожаный/.
74. Три шкатулки /для писем и бумаг/
75. Один прибор для увеличения /с увеличит. стеклом/.
76. Складной мольберт /для этюдов/
77. Папка с фото-снимками к "Гос. Совету", "Гонаку" и др. картинам Репина - всего 166 фотографий.

43

Форм

78. Коробка с разными письмами на разобранном по алфавиту.
79. Помертная маска лица И. Е. Репина /одна сторона носа немного отбита/.
80. Помертный слепок руки И. Е. Репина.
81. Папка в холщевом переплете, с надписью "Ясная Пляна". Папка в белом кожаном переплете с инициалами "И. Р." и "XXV"
82. Папка в кожаном переплете с надписью "Профессору Репину от учеников проф. В. Е. Маковского".
83. Большой кожаный портфель с инициалами "И. Р."
84. Папка в зеленом кожаном переплете с вензелем.
85. Папка в желтом кожаном переплете с тетрадь для регистрации посетителей "Пенат" - всего 52 листа.
86. Медная доска с офортом И. Е. Репина /портрет Нурдман Северовой, на обороте ученическая работа/.
87. Клеенчатый портфель с двумя карманами.

-----

Все вышеупомянутые произведения Репина и других художников, а также архивные материалы хранятся во Всероссийской Академии Художеств.

Секретарь Бюро  
парто рганизации ВАХ: *Меламуд* /Меламуд, Ш. И. /

Ст. научн. сотрудник ВАХ: *Иван Бродский* /Бродский, И. Н. /

ЦГА СПб. Ф. 7179, оп. 51, ед. хр. 13.

скопировал Е.А. Балашов, о чем сделана соответствующая запись в журнале от 01.03.2017.